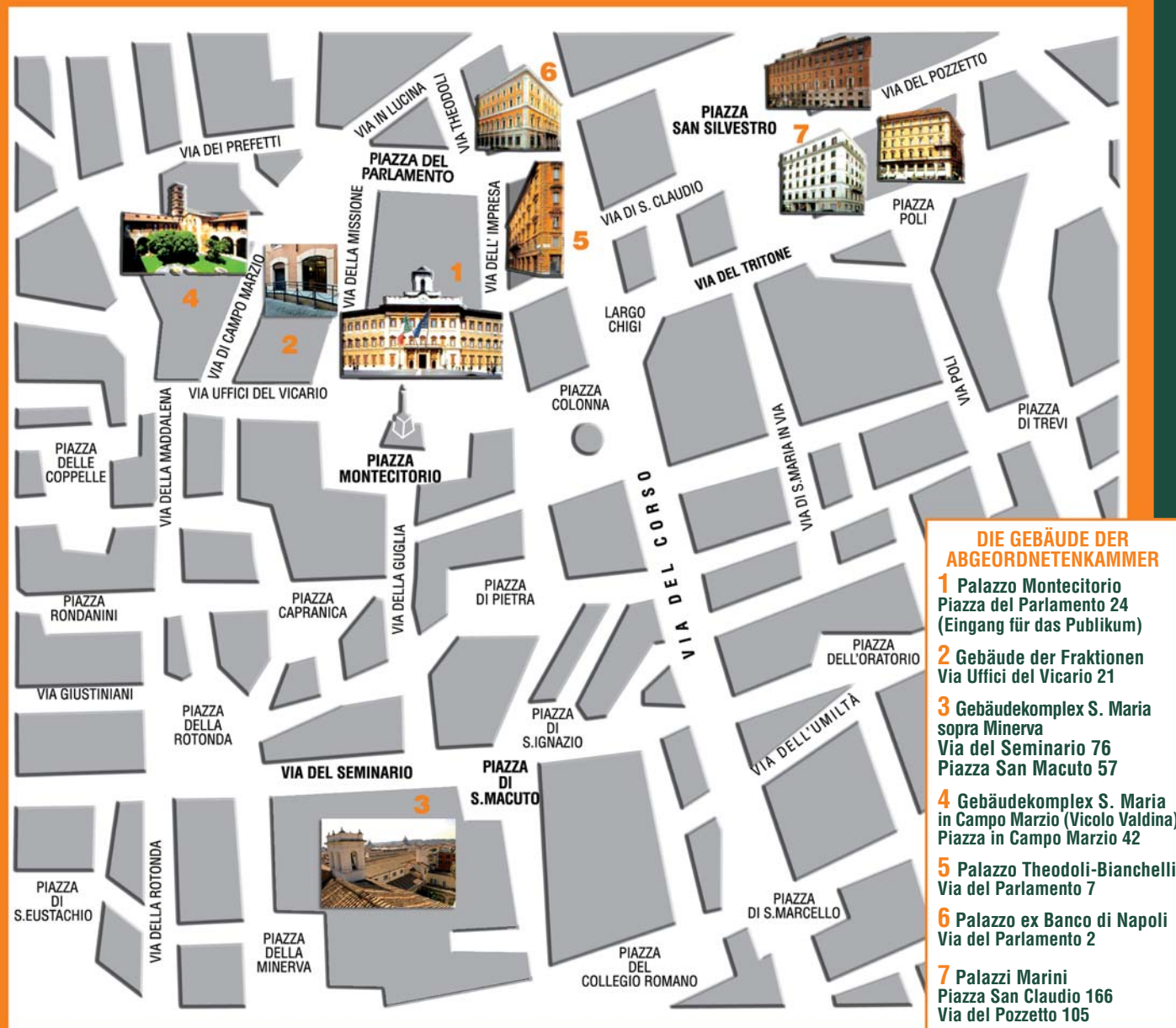


DIE GEBÄUDE DER ABGEORDNETENKAMMER



DIE GEBÄUDE DER ABGEORDNETENKAMMER

- 1** Palazzo Montecitorio
Piazza del Parlamento 24
(Eingang für das Publikum)
- 2** Gebäude der Fraktionen
Via Uffici del Vicario 21
- 3** Gebäudekomplex S. Maria sopra Minerva
Via del Seminario 76
Piazza San Macuto 57
- 4** Gebäudekomplex S. Maria in Campo Marzio (Vicolo Valdina)
Piazza in Campo Marzio 42
- 5** Palazzo Theodoli-Bianchelli
Via del Parlamento 7
- 6** Palazzo ex Banco di Napoli
Via del Parlamento 2
- 7** Palazzi Marini
Piazza San Claudio 166
Via del Pozzetto 105

NÜTZLICHE INFORMATIONEN

Zentrale:
Tel.-Nr.: 06 67601

Kostenlose Rufnummer für Informationen über die Tätigkeit der Abgeordneten-kammer:
Tel.-Nr.: 800 012 955

Informationen über die Führungen
(Schulen und Besuchergruppen):
(Beantworter) Tel.-Nr.: 06 6760 3875/4565

Eintrittskarten zu den Tribünen:
Tel.-Nr.: 06 6760 3503

Pressebüro:
Tel.-Nr.: 06 6760 9033/9061

Reservierung der Säle:
(für Kongresse/Konferenzen) Tel.-Nr.: 06 6760 3167

Infostelle Abgeordneten-kammer
(Informationsstelle und Buchhandlung
der Abgeordneten-kammer)
Via del Corso 385/389 - 00186 Rom, an der Kreuzung
zwischen via del Corso und via del Parlamento
Palazzo Theodoli-Bianchelli
Öffnungszeiten: Montag - Freitag 10,00 - 18,00 Uhr
Samstag 10,00 - 13,00 Uhr

Bibliothek der Abgeordneten-kammer
Via del Seminario 76 - 00186 Rom
Gebäudekomplex Santa Maria sopra Minerva
Öffnungszeiten: Montag - Freitag 9,30 - 19,30 Uhr
Samstag 9,30 - 12,30 Uhr;
Tel.-Nr.: 06 6760 3254/3672

Historisches Archiv
Piazza San Macuto 57 - 00186 Rom
Gebäudekomplex Santa Maria sopra Minerva
Öffnungszeiten: Montag - Freitag 9,30 - 16,30 Uhr;
Tel.-Nr.: 06 6760 3880

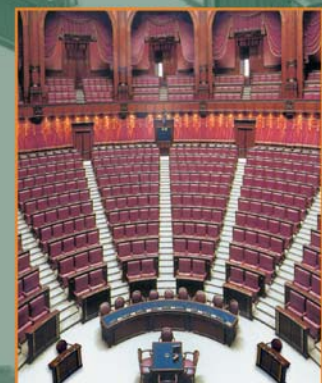
Internet-Seite: www.camera.it e-mail:
cdwebmast@camera.it

Satellit Eutelsat Hot Bird 2/13° - Senkrechte
Polarisierung - Trasponder 54
Frequenz 11.804,2 MHz
FEC 2/3 - Symbol rate 27.500
Teletext von 401 bis 407

Stampa: Art Grafiche Bocca SPA - Salerno



**PALAZZO
MONTECITORIO**



DER BESUCH IN MONTECITORIO

Der Saal Aldo Moro

Am 13. Mai 2008 wurde der historische Gelbe Saal zu Ehren von Aldo Moro umbenannt, um das Gedächtnis des ermordeten Staatsmannes und der Männer seines Begleitschutzes zu ehren. Der Saal ist reich geschmückt mit Kunstwerken, darunter das Gemälde “Die Hochzeit zu Kanaan”, das Paolo Veronese und seiner Schule zugeschrieben wird, sowie ein Porträt Napoleons von Andrea Appiani.



Der Rittersaal

Es ist ein großer Empfangssaal, neben dem Aldo Moro Saal, in dem gewöhnlich die ausländischen Delegationen empfangen werden. Der Saal ist nach einem Gemälde der Schule von Modena des XVIII Jahrhunderts benannt, das den Markgraf Bonifacio Rangoni darstellt.



Die Galerie der Präsidenten

Es ist ein geräumiger Flur, eingerichtet mit von Ernesto Basile entworfenen Möbelstücken, in dem die Porträts der Präsidenten der Parlamente vor der italienischen Vereinigung, der Präsidenten der Abgeordnetenkammer des Italienischen Königreiches und der Präsidenten der Abgeordnetenkammer der Italienischen Republik ausgestellt sind.



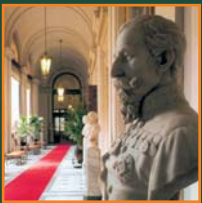
Der Ehrenhof

Er wurde in Halbkreisform von Carlo Fontana als Vervollständigung des Entwurfes von Bernini gebaut und wurde in der heutigen viereckigen Form vom Architekten Ernesto Basile bei der Erweiterung des Palastes und des Baues des Plenarsaals neuentworfen.



Der Korridor der Büsten

In drei Flügeln zergliedert, läuft er den Ehrenhof entlang und enthält die Marmorbüsten der berühmtesten italienischen politischen Gestalten des Risorgimento und der Nachvereinigungszeit der Republik, darunter diejenigen von Garibaldi, Mazzini, Cavour und Cattaneo. Ein anderer benachbarter Korridor verwahrt die Büsten der Hauptpersönlichkeiten der Geschichte der Republik.



Der Saal des Erdglobus

Der Saal ist nach einem antiken Erdglobus benannt, der in diesem Saal alles überragt. Ehemaliger Sitz der Bibliothek der Abgeordnetenkammer (die sich heute im Gebäudekomplex Santa Maria sopra Minerva befindet), wurde er restauriert und mit modernen informatischen und multimedialen Vorrichtungen ausgestattet.



Das Gesetzgebungsarchiv

Es befindet sich auf dem gleichen Stockwerk wie der Plenarsaal und bewahrt alle Parlamentsakten auf.



Der Saal der Wölfin

Er ist durch eine Bronzeskulptur gekennzeichnet, die eine Kopie der Wölfin des Kapitols darstellt (das Original ist in den Kapitol-Museen aufbewahrt), und ist der Saal, in dem am 10. Juni 1946 das Ergebnis der institutionellen Volksabstimmung verkündet wurde, welches die Entstehung der Republik bestimmte.



Der Saal der Königin

Zur Zeit des Königreiches empfing dieser Saal die Königin und ihr Gefolge, während sie darauf warteten, dass der König die Thronrede zur Eröffnung der Sitzungsperiode des Parlaments beendete. Mit wertvollen Gobelins dekoriert, ist der Saal gewöhnlich für die kulturellen Initiativen der Abgeordnetenkammer bestimmt.



Die Kunstschatze (Detail des Malfrieses von G. A. Sartorio)

Die Abgeordnetenkammer verwahrt mehr als tausend Gemälde und Skulpturen, einige Tausende Radierungen und Stiche, zahlreiche archäologische Fundstücke und Kunstwerke wie Uhren, antike Möbel und wichtige Gobelins aus dem sechzehnten Jahrhundert.

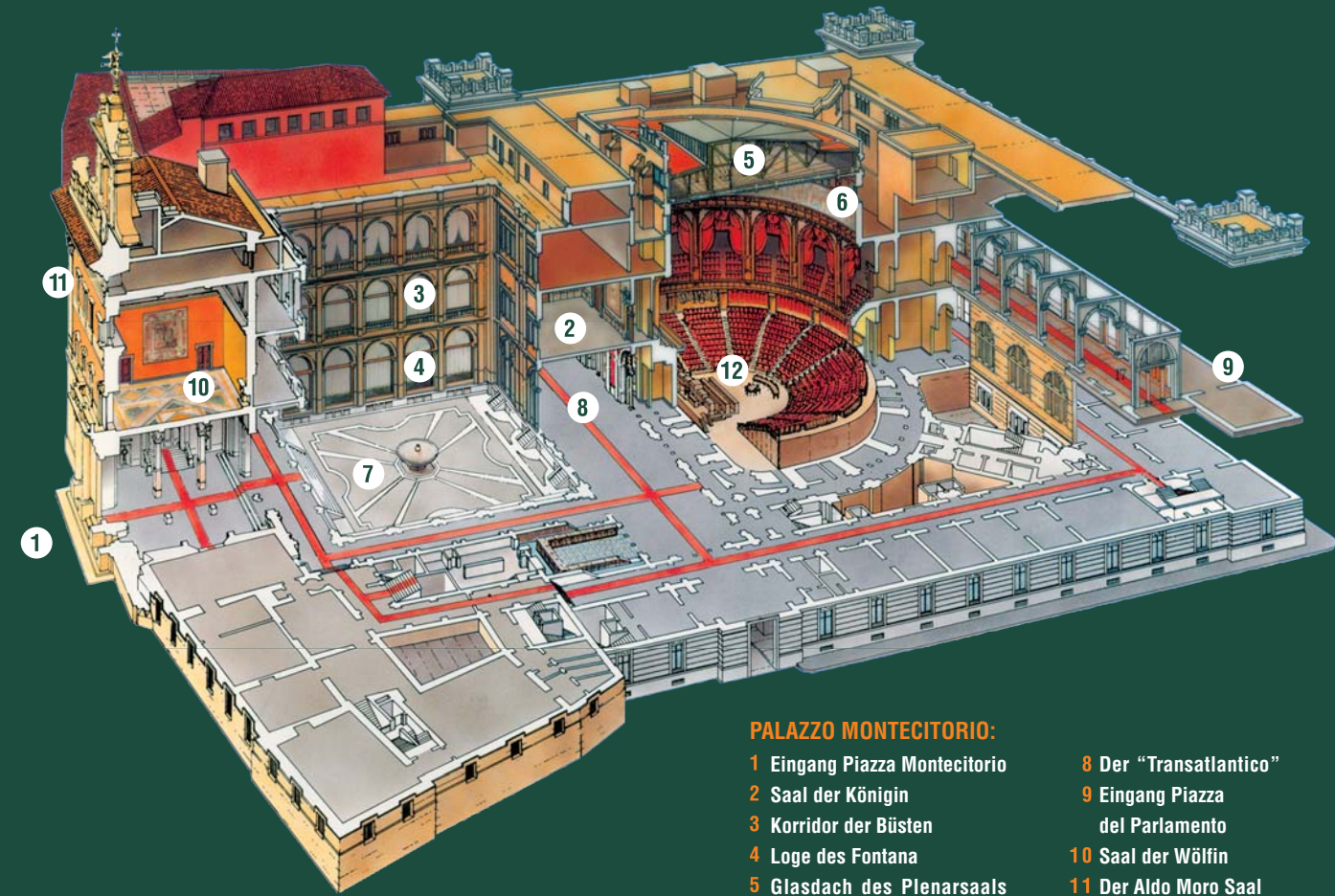
Der “Transatlantico”

Es ist ein geräumiger Saal unmittelbar neben dem Plenarsaal, mit sizilianischem polychromem, von Ernesto Basile entworfenem Marmorfussboden und mit einer von der in Schiffseinrichtungen spezialisierten Firma Ducrot aus Palermo realisierten Decke, welche an die Einrichtung der großen transozeanischen Schiffe erinnert. Er wird auch “Korridor der verlorenen Schritte” genannt und ist der Ort, an dem die Abgeordneten sich zwischen den Sitzungen aufhalten und die akkreditierten Journalisten treffen.



Der Plenarsaal

Der Plenarsaal, in dem die Abgeordnetenkammer tagt, ist der eindrucksvollste Ausdruck des Wirkens von Ernesto Basile in Montecitorio. Er wurde zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts entworfen, ist mit Eichenholz ausgetäfelt und hat als Überdeckung ein weitläufiges polychromes Jugendstil-Glasdach, das von Giovanni Beltrami realisiert wurde. Den Saal schmücken zwei berühmte Kunstwerke: das große Bronzepaneel mit Darstellung der Verherrlichung der Savoia-Dynastie, von Davide Calandra realisiert, und der der Geschichte des italienischen Volkes gewidmet große Malfries von Giulio Aristide Sartorio.



PALAZZO MONTECITORIO:

- 1 Eingang Piazza Montecitorio
- 2 Saal der Königin
- 3 Korridor der Büsten
- 4 Loge des Fontana
- 5 Glasdach des Plenarsaals
- 6 Malfries von G. A. Sartorio
- 7 Ehrenhof

- 8 Der “Transatlantico”
- 9 Eingang Piazza del Parlamento
- 10 Saal der Wölfin
- 11 Der Aldo Moro Saal
- 12 Plenarsaal